

— لغة الجرائد —

( تابع لما في الجزء السابق )

ويقولون تعرّف على فلان اذا احدث به معرفة وهو من التعبير العامي ومن الغريب ان اصحاب اللغة لا يذكرون ما يبرّ به عن هذا المعنى لكن جاء في كتب المولدين تعرّف به معدّي بالباء وهو مبني على قولك عرفته به اذا جعلته يعرفه على ما يؤخذ من عبارة المصباح . وقد ورد مثل هذا في الاغاني في اخبار عبادل ونسبه وهو قوله فخرت بعيري لأتعرّف بهنّ وانشدهنّ . ومثله بعد سطر . وفي تفح الطيب في الكلام عن يوسف الدمشقي وكان من الذين اخفاهم الله لا يتعرّف به الا من تعرّف له اي اظهر له معرفة نفسه . ومثله في كلام ابن بطوطة وغيره مما لا حاجة الى استقصائه وفي كل ذلك كلام لا محل له في هذا المقام

ويقولون مكان واطى وقد وطؤ المكان اي انخفض واطمان ولم يرد من هذا الا قولهم الوطاء بفتح الواو وكسرهما والميطاء لما انخفض من الارض بين النشاز والاشراف يقال هذه ارض مستوية لا رباء فيها ولا وطاء اي لا صعود فيها ولا انخفاض ولم يُسمع من هذا فعل ويقولون زرع الشجرة اي غرسها وانما الزرع للحب والبر ولا يقال للشجرة وما في معناها

ويقولون سارت به المركب فيؤثثون المركب وهو عجيب وقد ورد مثل هذا في سياقة الف ليلة وليلة ولا يدري ما اصله ومثله قولهم التهيت حشاه من الحزن وربما قالوا وجعته رأسه ووجعته

بطله كما تقوله عامة اهل مصر يؤثنون هذه الالفاظ كلها وهي مذكرة .  
وقد ورد شيء من هذا في كلام بعض السالفين كقول ابن نباتة المصري  
وسلبت لي والحشا وجبت فعبئت بالايجاب والسلب  
ومثله قول ابن الفارض

وما كان يدري ما اجن وما الذي حشاي من السر المصون اكننت  
ومن هذا قول البديع الحمذاني

ولي جسد كواحدة المشاني ولي كبدة كثالثة الاثاني

وانما المشاني جمع مشى وهو الوتر الثاني من اوتار العود فصوابه كواحد المشاني .  
وربما ورد لهم عكس هذا فذكروا المؤنث كقول ابني تمام الطائي

لعذته في دمنتين تقادما محويتين لزينب ورباب

يريد تقادمتا وهو من الضرورات التي لا تباح للشاعر . ومثله قول المأموني  
من شعراء اليتيمة

من تحته عينان منذ م انفتحا ما انطبعا

اي انفتحتا وانطبقتا . ومن ذلك قول البستي

الى حنفي مشى قديمي ارى قديمي اراق دمي

بتذكير الضمير العائد على القدم في قوله اراق وانما اوقعه في هذا طلب

التجنيس بين ارى قديمي وارق دمي . وقد تبعه في هذا ابن حجة الحموي

حيث يقول من بديعته

ورمت تلفيق صبري كي ارى قديمي يسمى معي فسعى لكن اراق دمي

ومن هذا القليل قول صفي الدين الحلي



فقلبي باحسانكم فارغٌ وكفي بانعامكم ممثلي  
فذكر الكف ولم تُسمع كذلك الا في بيتٍ تأولوه . ومثله قول ابن نباتة  
في المناظرة بين السيف والقلم اين انت من حظي الاسنى وكفي الاغنى .  
ومن ذلك قول لسان الدين بن الخطيب

في اشهر عشرة طحتهمُ فيا رحي الشؤم والبوارِ دُرٍ  
وفيه اما تذكر الرحي وهي مؤنثة او حذف الواو من قوله دُرٍ لان عين  
الاجوف لا تُحذف من امر الانثى

واغرب من ذلك اجراؤهم جمع غير العاقل هذا المجرى كقول ابن هاني  
الاندلسي يصف خيلاً

محجلة غراً وزهراً نواصماً كأن قباطياً عليها منشراً  
بالتذكير في وصف القباطي وهي جمع قبطية بكسر القاف وضمها لثياب  
بيض رفاق من الكتان كانت تُنسج بمصر وهي منسوبة الى القبط . ومثله  
قول ابن الفضل البغدادي

خطرت فكاد الورق يسجع فوقها ان الحمام لغرم بالبيان  
وانما الورق جمع ورقاء وهي الحمامة لونها لون الرماد . وقول عبد الصمد الصفار  
وشقائق شقّ القلوب كأنه خد ملبح ضم صدغاً اسودا  
فذكر الشقائق وهي جمع شقيقة لواحدة الشقيق وهو النور المعروف . ومثله  
قول النشائي

كما سبحت تبغي الحياة اراقم على روضة فيها الاقاح المنور  
وفيه التذكير وحذف الياء من آخر الكلمة لان اصلها اقاحي بتشديد الياء

وتخفيفها وانما يجوز الحذف مع التخفيف في الرقف كما في الكبير المتعال ونحوه . ومن الغريب ان هذه اللفظة شاعت كذلك بين الشعراء حتى لا تكاد تجد من تظن لا صلها او تنبه لكونها جمعا وقد وردت فيما لا يخص من الشعر كقول ابن عائشة الاندلسي

اذا كنت تهوى خدّه وهو روضة به الورد غضّ والاقاح مفلج

وقول ابن الرقاق

قلنا واين الاقاح قال لنا اودعته ثغر من سقى القدحا

وقول ابن قرناص

لرايت نرجسها يغضّ جفونه عنا وثر اقاحها يتبسم

وقول ابن منجك

لي من وجنتيه وردّ جني ومدام من ثغره واقاح

هكذا بضم الحاء لان القصيدة مضمومة الروي واولها

الديه نهب النفوس مباح رشاً سافك الدما سفاخ

ومثله قول الآخر

تخير في الرياض فليس يدري ايجني الورد ام يجني الاقاحا

والامثلة في ذلك كثيرة فنجتزئ منها بهذا القدر

( عود ) ويقولون تناول طعام الغداء عند فلان يريدون الغداء بالبدال

المهملة وهو طعام الغداة وانما الغداء مطلق القوت لا يراد به طعام مخصوص

ويقولون فلان قبيح الفعائل يريدون جمع فعل او فعال وكلاهما لا يجمع

هذا الجمع وقد جاء من هذا قول الحاجي رواه له في خزنة الادب



وحاكت في فعالها المواضي فيا لك مقلة غزلت وحاكت  
 ويقولون انشغل عنه اي عرض له ما شغله ولم يحك وزن انفعل من  
 من هذا الحرف وانما يقال شغل عنه بصيغة المجهول واشتغل  
 ويقولون هو شاعرٌ بليغ ناهيك عن شجاعته اي فضلاً عن شجاعته  
 مثلاً ولا يستعمل ناهيك بهذا المعنى انما يقال زيدٌ رجلٌ ناهيك من رجلٍ  
 كما يقال كافيك من رجلٍ وحسبك من رجلٍ اي هو كافٍ لك فكانه  
 ينهك عن طلب غيره (ستأتي البقية)

### اريج الخليج

او

### تذكار القسطنطينية

لحضرة الكاتب الناضل قسطنطين افندي الحمصي

وفي القسطنطينية من الروم ما ينيف على الثلاث مئة الفاً واكثرهم من  
 رعية الدولة العلية وكل هؤلاء يتكلمون الفرنسيّة ولو بعض كلمات وكبارهم  
 يفتخرون بمعرفة هذه اللغة فلا يتكلمون في اجتماعاتهم ولا يحيي بعضهم  
 البعض الاّ بها . على ان الذي يحسن لفظها من الروم والارمن قليل ولذا  
 كنت اتعجب حين اسمع روميين او ارمنيين يتكلمان بهذه اللغة وهما  
 لا يحسنان التعبير بها فضلاً عن ظاهر بعدهما عن اجادة لفظها حتى علمت  
 ان هؤلاء يحسبون ان هذه اللغة تُكسب متكلمها شيئاً من الهيئة الفرنسيّة  
 والمسحة الباريسية وتظهره بمظهر الرشاقة والالطف ورقة الشمائل وسلامة

الذوق وادب المعاشرة الى ما شاكل ذلك من غايات المدنية وكمالات الحضارة المصرية . وقد فاتهم أن ليس كلّ قدّ مائل ولا كلّ طرف ذابل ولا كلّ وجه يزينه الخمار ولا كلّ لون يليق لكلّ ذات سوار قثم من معاني الحسن ما تستأسر له النفوس وتطأطي لدولته كبار الرؤوس ومن آيات الجمال ما لا يعبر عنه طویل المقال بل هنالك شيء كثير من محاسن التربية وطيب الاعراق وادب النفس ومكارم الاخلاق وحصّة كبيرة من الفضائل الانسانية والكمالات المعنوية ولو اقلّ هؤلاء المتشبهون من تفرّسهم في المخاطبات وحسنت آدابهم في المحاضرات والمعاملات وتجنّبوا عند مرورهم في الطرّيق اللكز والدفع او رقت منهم حواشي الطبع فاعتذروا عما فرط منهم من الفلاظة والحشونة لكان ذلك اقرب الى المدنية وادلّ على الحضارة واولى من التكلم بلغة ربما كانت ادعى الى كشف عوارهم لما هو المشهور عن رقة اهلها . وقد طال بنا الشرح في هذا المعنى حتى كاد يخرجنا عن الموضوع فنعود الى ما كنا فيه .

ومن مستهجن عادات اولئك القوم انهم لا يستنكفون من استصحاب زوجاتهم الى دور القهوة بل ربما استصحبوا بناتهم واطفالهم ايضاً لشرب شيء من المسكرات قبل الاكل ثم يتغّدون او يتعشّون هناك . وقد يكون بجانب تلك الزوجة المصونة والابنة المخدّرة او قبالتها بعض ذوات الخلاعة والتهتك ممّن يستحي طرف الشاب التزيه فضلاً عن ذوات العفاف من النظر اليهنّ والى من حولهنّ من اهل الطيش والغواية ولا اعلم عن اي البلاد المتمدنة اخذ هؤلاء المتفرنجون هذه المادة القبيحة



اما اخلاق الاهلين من المسلمين فهي السذاجة والاستقامة والقناعة عند سائر اصناف السوقة والالطف والاناقة والذكاء وحب الابهة والترف عند اكثر الاكابر واهل المناصب . ويتبعهم في ذلك الروم واكثرهم يفضلون الترف الظاهر على الرفاهية البيئية فتوب من حرير افضل عندهم من فراش وشير ووقف في الطريق احب اليهم من زيارة صديق والتخطر في اسواق البلد خير من مجالسة الاهل والولد وبالاجمال فهم في ذلك كما اكثر سكان العواصم في سائر الاقطار لا يعرفون شيئاً من ملاذ العيشة البيئية الراضية التي فيها سكان المدن الداخلية والبلاد الصغيرة

اما القسم الاول من القسطنطينية وهو استنبول فهو بيزنطية القديمة عاصمة قياصرة المشرق ومخلدة آثارهم وهي ملقى الناس المختلفي الاجناس والاديان واللغات والازياء من سائر نواحي الارض اكثر شوارعها ضيقة قدرة وارضها مفروشة بظران من الحجر الاسود

بارزات كاسهم تشقب الجلد م وتقري العظام بعد الجلود واضف الى ذلك ما بها من صعوبة المسلك فكثرها منخفضات ومرتفعات وان شئت قلت جبال واودية قد قامت عليها الدور والمنازل واختطت فوقها الاسواق والشوارع . وقد اعتني منذ عهد قريب بتوسيع طرقاتها ومنها الطريق المؤدية الى جامع ايا صوفيا وشوارع غيرها حول الباب العالي . وفي هذا القسم دار وزارة العدلية ومحاكمها ودار نظارة التجارة والزراعة ومصرف الزراعة ودوائر الباب العالي الشهيرة وهي مركز وزراء الدولة . وبالقرب منها قصور الملوك البيزنطيين وهي اليوم مسكن حرم السلاطين السابقين وفي

قسم منها دار الضرب . وكان ساكن الجنان السلطان محمد الفاتح قد شيد في ناحية من بستان هذه القصور قصراً صغيراً وزين جهة بابه بالنقوش والكتابات الجميلة على الحرف القاشاني البديع فحوله ساكن الجنان السلطان عبد العزيز الى دار عاديّات سُميت « موزه خانه » ولما اسعد الزمان بخلافة امير المؤمنين السلطان عبد الحميد خان الثاني اعزّه الله أمر ان تبذل العناية في جمع العاديّات من سائر اطراف المملكة فجمع من ذلك شيء كثير حتى ضاق القصر المتقدم الذكر بمحتوياته فامر ان يُبنى امامه قصر آخر جعله داراً ثانية للعاديّات وقد ضاق الآخر ايضاً بما ازدحم فيه من العاديّات المتواردة من سائر اطراف المملكة واكثرها من الزجاج والحجر وبلغني ان سيّني قصر ثالث لهذه الغاية . وانفس تلك العاديّات النواويس التي اكتشفت في نواحي صيداء منذ عهد قريب وقد نُقلت منها بعناية صاحب السعادة الهمام حمدي بك مدير دار العاديّات وهي بالحقبة مما لم ار له نظيراً في دور العاديّات في باريس . ومعلوم ان اقدم آثار الحضارة البشرية وجدت في المملكة العثمانية بين مصر وسوريا وما بين النهرين وفلسطين ومنها نُقلت تباعاً الى عواصم اوربا فتزينت بها دور العاديّات فيها

وفي هذا القسم ايضاً دار السر عسكرية وهي امانة الجيوش السلطانية المظفرة وهي بناء نفيم كبير جداً قد استغرق بناؤه نحو الست مئة الف ايرة عثمانية . وفي القسطنطينية من القلاع والحصون والمصانع عدد كثير وكلها ملاء بالجنود ومن قصورها الفخيمة وجواسقها العظيمة جراغان سراي الذي شاده ساكن الجنان السلطان عبد العزيز خان وهو احدي عجائب



القسطنطينية ثم قصر جملجه . وفي هذا القسم ايضاً دار المشيخة الاسلامية  
وفيه محطة المركبات البخارية التي تحترق اكبر قسم من اوروبا . وفيه  
ايضاً الكنيسة الكبرى للروم الارثوذكسين ودار بطريركيتهم التي هي مقام  
البطريرك القسطنطيني وكنيسة للبلغار جميلة جديدة مشيدة من الحديد  
والقولاذ . وهذا القسم هو مقر البطريرك القسطنطيني للارمن اليعقوبيين  
وفيه للروم والارمن كنائس كثيرة . وفي هذا القسم دار البريد الكبرى  
ودار التلغراف وجامع اياصوفيا الذي تقدم ذكره وهو الكنيسة التي اُست  
على عهد القيصر يوستينانوس احد القياصرة البيزنطيين وهي اعظم بناء وابدع  
مثال للهندسة البيزنطية وامامها ساحة فسيحة جداً . وفي هذا القسم ايضاً  
جامع السلطان احمد وهو من اشهر جوامع القسطنطينية وجامع نور عثمانية  
وغيرهما من الجوامع الكبيرة وآثار قديمة اخر تفوق الاحصاء وفيه مطابع  
كثيرة واكثر الصحف التركية التي تُنشر في الاستانة تصدر في هذا القسم منها  
اما القسم الثاني وهو اسكي داراي الدار القديمة المعروف عند الفرنج  
باسم ( سكوتاري ) فهو واقع في قارة آسيا لا يفصله عن استنبول من  
الجنوب الا اللسان الداخل من بحر مرمر وعن يلك اوغلي او ييرا الا الخليج  
شمالاً . وهذا القسم من القسطنطينية ليس به ما يستحق الذكر الا مقبرة  
قديمة يقصدها بعض السياح من الفرنجة وفيه ايضاً محطة المركبات التجارية  
الاناضولية المعروفة بطريق الاناضول الحديدية وبه ميدان تزه حوله  
كثير من البساتين ورياض الجملة الانيقة وهي تُقصد في الصيف من نواحي  
استنبول للطف هوائها وعذوبة مآئها وجمال مظهرها على مرمرها والخليج .

وبيوت اسكي دار من الحشب الا النادر واكثرها حقير واسواقها ضيقة قدرة  
 وغير مستقيمة وليس بها دور للقهوة الا ما ندر . وبالجملة فهذا القسم ببلدة  
 من بلاد الاناضول اشبه منه بقسم من القسطنطينية والمسافة من استنبول  
 اليه نحو العشرين دقيقة على مسير السفن الخيرية البخارية . وهذه السفن  
 تبلغ نحو الخمسين وهي مختصة بشركة عثمانية تسمى الشركة الخيرية وسفنها  
 هذه صغيرة تحمل نحو الاربع مئة رجل وهي مصنوعة لهذه الغاية فقط اي  
 نقل الركاب بين استنبول وبيك اوغلي وبين اسكي دار وساثر قرى الخليج  
 والجزائر القريبة منها المحسوبة في عدادها . وفي كل نصف ساعة او اقل  
 تجري احدى هذه السفن الى جهة من الجهات المذكورة فقسم يجري في  
 قرن الذهب وهو آخر الخليج وقسم يصل حتى البحر الاسود والاجرة الى  
 ابعد قرية لا تتجاوز خمسة قروش والمسافة تبلغ الساعتين على معدل سير  
 هذه السفن السريع ( ستأتي البقية )

## مناظرة السيف والبخار

لحضرة الفتى النجيب جبران افندي النحاس

خطب السيف مستهلّ الدعاء	باسم موليه نُصرة الانبياء
ثم نادى سبجان من جعل السيف	م لكل مفتاح كل رجا
بي بلوغ المنى وكيد الاعادي	واقترحام الاهوال في الهيجا
ليس غيري في الارض خل وفي	يرتجى في السراء والضراء
طالما كنت خدن رب المعالي	ورفيق الملوك والامراء



انا ربُّ الحروب والجند والمو  
تُرسولي والدهر من أُجْرآني  
فاذا ما برقت تحت سحاب ال  
نقع يوماً امطرت سيل الدماء  
واذا ما برزت اقبل نصر م  
الله والفتح من اعالي السماء  
فالى شفرتي تُنمى المنايا  
وعلى صفتي خطُّ القضاء

\*\*

واذا بالبخار يقبل عدواً  
ناشراً فضل لمة شماء  
ثم نادى قدك اُتْبُ قدك سفاً  
لك الدما قد اريت في العلواء  
آلة الشر والبلاء وفيما  
فخر من كان آلة للبلاء  
عند ذا استضحك الحسام وقال م  
الله حسي من ذا المقال الهراء  
كرمتي الابطال طراً فما م  
انكر فضلي الانشار الهباء  
فاجاب البخار والقلب قد اشعر م  
مضاً من حر هذا الهجاء  
اباصلي يا ابن الحديد تهز  
ساخراً بي انا ابن ماء السماء  
قال دع ذا المقال واذكر فعالي  
تدري اني من اشرف الشرفاء  
انتي منشي الممالك في الار  
ض واني متوج الامراء  
فاجاب البخار لكن أما تذ  
كم روى من مؤرخ لك في الـ  
قال بل لم يذكر لي السوء الا  
كل من لم اُلهُ فضل مضائي  
طعن القسل في صفاتي لكن  
انت ادري بما يقول الطائي<sup>(١)</sup>

(١) السيف اصدق انباء من الكتب

وتشى ورام ان يتولى فدعاه البخار باستهزاء  
ثم قال ائخذ قليلاً فانبئنا م بصدق «يا صادق الانبياء»  
ابن ضاعت يوم الفروق سجايا لك واين اطرحت ماء الحياء  
كنت حرزاً للانبياء فهل تذ كرم قد غدرت من انبياء  
اترى لا يكفي على شرك الطا مي شهيداً عدلاً دم الشهداء  
قتلنى الحسام غيظاً وقد ابرق واهتز وانبرى للعداء  
ثم اهوى على البخار بحمدٍ راح يفري حشا الصفا الصماء  
قال خذها من كف اروع طلاً ع الثبايا وصفحة ابن جلاء  
وغدا لاعباً باحشائه كال برق في جوف مزنة وطفاء  
انما الامر ما استطال الى ان ادرك السيف شدة الاعياء  
ورأى جرح خصمه كان انأى عنه نيلاً من مطلب العنقاء

\*\*\*

قال راوي الحديث ان البخار استأنف القول فاخراً بازدهاء  
بكلام تقصر البلغا عنه م فن ذا ما قال في الابتداء  
انا رب الارزاق والدهر دهرى والبرايا تعيش من الآتي  
واذا ما امتطيت متن السواني فسمت بي الى ذرى العلياء  
تستظل الملوك بي وتسير ال عظام والاعيان تحت لوائي  
ولكني البيضاء في كل واد اتر ناطق بفضل سخائي  
ازهرت في ظلي الازاهر واژدا نت رباها بالدر من اندائي



كم بلادٍ جديدةٍ حين خيمتُ م عليها تجليت بالبهاء  
 بعدما كانت مسكن البوم امست مربعا للزار والورقاء  
 لبست من مطارف الوشي ما تاهت رباها به على صنعاء  
 وتهادى النسيم فيها بليلا شافيا لطف مره كل داء  
 انا ربُّ الندى وفضلي على من فوق وجه الغبرا بلا استثناء  
 هزمة الرعد صوت غيظي والبر ق ابتسامي والنجم من سمرائي  
 تشرق الشمس من جوانب رُدني وبحضني تعيب كل مساء  
 لو بنات الملوك يوما رأيتي لتمنت ان تستعير ردائي  
 انا عرش المسيح حين تجلّى وبساط الديان يوم اللقاء<sup>(١)</sup>  
 واقتداري المشهور سائل متوزا بحر عنه وغارب البيداء  
 كل يوم آتي بكل غريب بسناه تحار عين الراي  
 قصرت دون همتي همم الخلق م وكلت عزائم العظماء  
 كم طويت البلاد طولاً لعرض مستقلاً باعظم الأعباء  
 سل رياح السماء هل لحقت ذيل م غباري وسل طيور الهواء  
 ختم الله الف ختم على قلوبك م مشفوعة بالف غشاء  
 تدعي قدرة وبأساً وإقدا ما الى غير هذه الاسماء  
 ولو أني تقلت يوماً على وجهك م لارتد ما كل الأصداء  
 عند ذا قهقه الجميع وقالوا لك خصل السباق دون مرآء

(١) متى ٢٤ : ٣٠ ) يرون ابن البشر آتياً على سحاب السماء

## - التطهير بالكهربائية -

من جملة ما توصلوا اليه من عجائب الكهرباء بل من انفع ما تستخدم به في الاحوال الصحية والمرضية انهم وجدوا فيها ما يفني عن الماء والصابون وسائر انواع الفسولات حتى المواد الواقية من الفساد بحيث انه ان صح ما سندكره من النبا فان هذه الاشياء كلها ستطرح عما قليل في معارض الآثار مع فؤوس الظّرآن وامثالها مما كان يستعمل في الاعصر الاولى

وذلك ان المستر تّسلا الاميركاني من مشاهير علماء الكهرباء اتفق له اجراء امتحان كان غريب النتيجة وهو انه كان في موضع شغل كرة من النحاس قد طلاها بالسواد فعمد الى تلك الكرة وسلط عليها مجرى كهربائياً متناهي القوة فلم تلبث ان اخذ يتطاير عنها شبه غمامة من النبار الاسود ثم ظهرت تقيّة لامعة كانها خارجة من تحت المصقلة

ولما ثبتت له صحة هذا الامتحان خطر له ان لو استخدمت الكهرباء في تقيّة جسم الانسان مما يكون عليه من الادران واصناف النبار المؤذي واهلاك ما يعلق به او يتخلل مسام جلد من الجرائم المرضية التي تترصد الدخول في باطن النسيج المضلي . فامتن ذلك اولاً في نفسه بأن جلس على كرسي عازل وتناول مقبض الالة الكهربائية فتطاير عنه شرر شديد اللعان ذاهباً من كل نقطة من جسمه ومعلوم ان خروج مثل هذا الشرر منه بعد تحلله اجزاء الجسم لا يُبقي على شيء من المواد الغريبة في الجلد مهما كانت طبيعتها وهو مما لا خطر فيه على من يباشره وان شعر منه بمضٍ يسير



ثم اعاد الامتحان بأن رسم على ساعده خطوطاً كثيرة متقاطعة بقلم  
 رصاص قد تراكب بعضها فوق بعض حتى صارت تصعب ازالها بالصابون ثم  
 فحص هذه الخطوط بالمعدسية فراها غائرة في مسام البشرة وما بين خلايا  
 النسيج المخاطي حول منافذ البصيلات الشعرية. وبعد ان فرغ من وشم نفسه  
 على هذه الصورة عرض نفسه للمجرى الكهربائي مدة دقيقة من الزمن  
 فكان ذلك كافياً لمحو تلك الخطوط كلها بحيث لم يعد يظهر لها اثر حتى  
 بفحص المعدسية لا في خلل النسيج ولا حول منافذ البصيلات الشعرية  
 قالوا ويمكن ان يستعمل هذا النوع من الاستحمام الكهربائي في  
 اتقاء الامراض المعدية ويُسْتَفْنَى به عما يستعمله المَرْضَوْنَ في ازمئة الوباء  
 من الاستحمام بالمحلولات الواقية من الفساد وتبديل الملابس وتبخيرها على  
 ما كان يُصْنَع من عهد قريب في قينا فانه يكفي بعد خروج الطبيب او غيره  
 من عند الموبوء ان يرقى الكرسي العازل ويضغط على الزر المعد لفتح المجرى  
 الكهربائي فيخرج منه الشرر وتتطاير معه جميع الذرات المرضية والجراثيم  
 الحية المعدية

وفي رأي بعضهم ان هذا الجهاز لا تقف منفعة عند هذا الحد ولكن  
 يمكن ان يستخدَم في المعالجات الطبية ايضاً فيُسْتَفْنَى به عن استعمال ثاني  
 كلورور الزئبق وسائر مقاومات الفساد المتعارفة . بل منهم من ذهب الى  
 ما هو وراء ذلك فزعم ان هذا التكمرب يرد قوة الاعضاء الضعيفة الى اصلها  
 ويميد مرونة الاعضاء منهوكة على ان المستقبل موكل بتحقيق كل ما يمكن  
 ان يتوصل اليه بهذا الاكتشاف

## مَتَفَرِّقَاتٌ

غريبة اميركانية - لا تزال اميركا ام الغرائب حتى لا يكاد يمر بنا يوم الا تأتينا انباؤها بغريبة تدل على بعد همم اولئك القوم ومضآء عزائمهم في سرعة انفاذها . وقد كان من جملة اعمالهم التي لم تكن تخطر على بال ان بلدة في احدى ولاياتهم المتحدة ضاقت باهلها فقام جمهور منهم دفعة واحدة وقرروا ان يبنوا لهم بلدة جديدة ياوون اليها وذهبوا فخيروا قطعة من الارض جيدة الهواء غزيرة الماء وشرعوا يبنون المنازل فيها بجد غريب حتى بنوا مئة منزل تؤوي ٨٠٠ نفس من السكان . ثم رأوا انه يجب ان تكون بلدتهم تامة من كل وجه فبنوا مجلساً بلدياً وذوراً للشورى والمحاكم والشرطة والبريد ثم بنوا مدرسة وكنيسة وسجناً واجتمعوا فانتخبوا رئيساً للبلدية وعينوا الحكام ورجال الحفظ واحتفلوا على اثر ذلك بنصب ارباب الخطط في خططهم والقوا الخطب وأدبوا المآدب وابتدأ ذلك في اليوم الثامن من الشهر وانتهى كله في الثاني عشر منه اي انه في اربعة ايام فقط أسست بلدة تامة بجميع شروطها وحاجاتها وهي الآن قائمة تشهد بعظمة الاميركان ومجازاة ايديهم لسرعة كبريائيتهم ولا بد ان يكون لهذه البلدة مستقبل عظيم لكثرة من يردّها من السياح لمشاهدة هذه البدعة الغريبة . وقد سميت هذه البلدة منظر الجبل

الملوك العلماء - للملوك اوروبا وامراتها عناية كبيرة بامر العلم والاكتشاف



والاكتشاف والمجاعة الى كسب الفخر من طريق الفضائل الذاتية وقد كان من جملة من عُني منهم بامر العلم البرنس لويس ابن اخي الملك همبرت فان هذا الامير المهذب قد عزم على مغادرة ما هو فيه من الدعة والنميم وركوب المشقات والاعطار لارتياح الاكناف المجهولة والاطراف المهجورة والجري على آثار من سبقه من العلماء والباحثين الى القطب الشمالي على ما تقدم لنا من الكلام على عزيمته هذه في آخر اجزاء اليان. وسيسافر في واسط الشهر القابل فيقضي سنتي ١٨٩٩ و ١٩٠٠ في اراضي فرنسيس يوسف ورأس فلورا ثم يزحف بعد ذلك على الجمد بالمزالج التي تجرها الكلاب حتى يبلغ القطب او ادنى مكان منه ولكنه يرجو ان يصل الى نقطة القطب عينها فينصب هنالك العلم الايطالياني في موضع لم يخفق فوقه جناح طائر ولا دبّت فيه رجل حيوان. وقد اعانه قيصر روسيا على بلوغ امنيته هذه فوهب له ١٢٠ كلباً من كلاب سيبيريا المعتادة الزحف على الجمد وامده عمه ملك ايطاليا باربين الف جنائي ليستعين بها على مهمات السفر. وقد اعد لنفسه منطادين يطير بهما حين يتعذر السير على الجمد او يبدو له وجه الخطر من انكسار سفينته بحيث جمع في رحلته هذه بين أهبي الرحالتين ننسن واندريا ليكون على تمام الثقة من نيل ما يروم

فاين هذا من اخبار امرأتنا في الشرق المسطرة بين دفاتر الحانات وسجلات المحاكم .....

## اسئلة واجوبتها

القدس الشريف - نرجو اجابتنا على الاسئلة الآتية

(١) كيف تلفظ الضمة والكسرة في نحو لا ثَقُلْ ولا تَبِعْ وقام زيدٌ ومررت بزيدٍ فقد سمعت كثيرين يلفظونهما ممالتين الى الفتح بخلاف لفظهما في سائر المواضع فهل هذا اللفظ صحيح

(٢) كيف يميز بين خطاب المذكر وخطاب المؤنث اذا وقع كلٌ من تأثهما وكافهما في الوقف

(٣) اين يتعلق حرف الجرّ في هذا الشطر المرء في الدنيا خيالٌ قد سرى وفي نحو قولنا المرببات في العربية قيمان والظرف في قولنا الجملة بعد المعرفة حالٌ وبعد النكرة نعمت واشباه ذلك مما كان الخبر فيه جامداً

(٤) رأيت في كتب علماء افاضل الهمزة مكتوبة بصور مختلفة في كلمة واحدة فيكتبونها في نحو المسؤول بالواو او بالالف او بالياء وكذلك المسألة منهم من يكتبها بالالف ومنهم من يكتبها بالياء فما الوجه في ذلك

ا\*ص

الجواب - اما لفظ الضمة والكسرة في نحو لا ثَقُلْ ولا تَبِعْ فيجب ان يكون ضمّاً وكسراً صريحين مثلهما في قولك لا ثَقُلْهُ ولا تَبِعْهُ من غير فرق وما تسمعونهُ بخلاف ذلك وهو ما لا يكاد يُسمع غيره اليوم فهو خطأ عامي

واما التمييز بين خطاب المذكر وخطاب المؤنث اذا وُقف على ضميريهما



فرجعة الى القرينة وهو المتعارف في لغة جمهور العرب

واما تعلق الحرف والظرف في الامثلة التي ذكرتموها فلا بد فيه من  
المصير الى التأويل وهما على كل حال متعلقان بحال محذوفة وعامل هذه  
الحال ما في الخبر من معنى الفعل وهو في المثال الاول ما فيه من معنى  
التشبيه اذ المراد ان المرء مشبهٌ بخيال لا انه خيالٌ حقيقة . وفي الثاني معنى  
الحدث المستفاد من لفظ الخبر لانه على معنى ان العربات منقسمةٌ كذلك .  
وفي الثالث معنى الحدث المتأول من مفهوم الخبر اذ التأويل ان الجملة معدودةٌ  
كذلك وهو اقرب ما يقال في امثال هذه التراكيب

واما كتابة الهمزة فقد مات علماً ونا رحمهم الله ولم يفرغوا من تحرير  
رسمها لكن نقول هنا ان من رسمها في نحو المسؤول بالواو فبناءً على ان  
الهمزة بعد الساكن تُرسم بحرف حركتها كما هو المشهور ومن رسمها بالالف  
فذهاباً الى تنزيل الساكن قبلها منزلة الموقوف عليه وعد ما بعدها كانه  
مبدأ كلمة اخرى فُترسم كالواقعة ابتداءً . واما رسمها بالياء فلا نجد له وجهاً .  
واما المسألة فحقها ان تُرسم بالالف على الاصل الا ان من الكتاب من  
يحذف هذه الالف تساهلاً او تسهلاً حيث يدعى ما بين السين واللام  
ويرسم الهمزة فوق المطّة هكذا « مسألة » وهو ما ترونه في اكثر الكتب  
المخطوطة . واما رسمها بالياء فلا تجدونه الا في الكتب المطبوعة لان  
الصورة التي كان ينبغي ان تُرسم بها غير موجودة في المطابع فيستعوضون  
عنها بالصورة التي تكون في نحو سئل فرسمها كذلك عن افتقار لا عن قصد



### رزء وطني

في الرابع عشر من هذا الشهر رزئ الادب بفقد نابغة زمانه وبقية  
ادباء اوانه المرحوم سليمان افندي الصولة الشاعر المشهور استأثرت به  
رحمة الله في هذه العاصمة عن خمس وثمانين سنة افناها في صحبة الاقلام  
والمحابر هائماً في اودية الشعر يتقل بين الادغال والازاهر ويجري  
تارة مع الحمل الاليف وطوراً مع الغزال النافر وقد كان رحمه الله شاعراً  
مطبوعاً متصرفاً في جميع مذاهب الشعر وفنونه حاد الذهن فياض القريحة



سلس اللفظ مليح النادرة اتصل باكثر كبرآء عصره من الرؤساء والوزراء  
واكابر اصحاب الخطط وله مطارحات ومجالس شتى مع اهل العلم وادباء  
ارباب المناصب تدل على تناهيه في الذكاء والظرف مما حبيه الى اصحاب  
المقامات العالية وأناله عندهم اتم الخطوة والقبول

وكان رحمه الله آية من آيات الله في قوة الحفظ وسرعة الخاطر وكان  
يرتجل الايات الكثيرة على اقتراح المقترح لا يتوقف فيها ولا يتعالم وله  
ديوان شعر مطبوع يبلغ ما يقرب من ٤٠٠ صفحة ذكر في صدره انه بقية  
ديوان له كبير احترق في فتنة دمشق المشهورة سنة ١٨٦٠ . ومعظم شعره  
حسن منسجم تغلب عليه النكتة وكان له باع طويل في صناعات الخميس  
والتشطير ومن محكم تشطيره قوله مشطراً بيت المتنئ

تقولين ما في الناس مثلك عاشق صدقت فما بعدي محب ولا قبلي  
انا مفرد في الناس همت بمفرد جدي مثل من احبته تجدي مثلي  
وكان مولده في مدينة صور سنة ١٨١٤ ثم انتقل به ذووه الى الديار  
المصرية وتلقى الادب في مدينة القاهرة واتصل بالازهر الشريف فدرس  
فيه العلوم الفقهية وقال الشعر وهو في الرابعة عشرة من سنه ومن اوائل  
نظمه قوله يخاطب المرحوم حنا بك البحري المشهور وقد كثر سماعه به  
واحب ان يسمع شيئاً من شعره فانشده وفي البيت الثاني تورية لا تخفى  
امرت لك الامر المطاع بان ترى فرائد شعري وهي اغزر من شعري  
فواخجلي من عقد درر اصوغه لديك وكل الدر بعض حصي البحر  
وقضى اكثر ايامه متقلباً في الخدم الاميرية بين مصر والشام وسار في خدمة

المرحوم ابراهيم باشا قائد الجيوش المصرية حين غزا البلاد الشامية وشهد معه واقعة نزب المشهورة واستقر بعد ذلك في مدينة دمشق يتعاطى خدمة الحكومة وكان من المقرئين الى المرحوم الامير عبد القادر الحسيني الجزائري الشهير وقد لزمه ما يزيد على ثلاثين سنة وله فيه قصائد كثيرة . وفي سنة ١٨٨٣ عاد الى الديار المصرية فأقام بالقاهرة ولبث بها الى ان توفي في التاريخ المذكور مطر الله ضريحه بصيب رضوانه وجعله من المقرئين في نعيم جنانه

## آثار ادبية

ديوان المرحوم اسعد طراد - انتهت الينا نسخة من هذا الديوان وهو مجموع ما امكن الوصول اليه من قصائد هذا الشاعر ومقطعاته وتواريخه الشعرية نني بجمعه حضرة الاديب فضل الله افندي خليل طراد ابن اخي الناظم فبلغ نحواً من ثمانين صفحة قد اودعت شيئاً كثيراً من حسنات نظمه وله غيرها ولا شك شيء كثير قد ذهبت به ايدي الضياع فانه رحمه الله كان قليل العناية بحفظ ما تنتجه قريحته او يخطه قلمه وانما جمع له هذا القدر من ايدي الناس . وقد كان شاعراً غزير القريحة سريع الخاطر واسع التصرف في استنباط المعاني والمراوحة بين الاغراض الشعرية ومن امثلة احسانه قوله من قصيدة مدح بها المغفور له توفيق باشا الخديوي السابق

وجه لحاظك للبخار وقل له      اني ارى ماءً يجر حديداً  
وانظر لسلك البرق والتفون كم      قد قرباً ما كان منك بعيداً  
غنت سليماً بالحجاز فاسمعت      مع بعدها اهل العراق نشيداً



وفي هذا البيت ايداع لطيف للبيت المشهور . ومن هذه القصيدة قوله  
 نظموا العقود من القريض وبعضنا طلب الجناس فنظم التعقيدا  
 ما كان حظ الاكثرين به سوى وزن يكون رونه مسرودا  
 وقوله من قصيدة يرثي بها المرحوم اسير يدون طراد وكان قد كبا به  
 جواده فمات

واها قلب جواده فكانه قد كان ذاك اليوم مثل نعاله  
 والمرء ما حفظ الوداد فما الذي نرجو من الحيوان في افعاله  
 وله غير ذلك حسنات كثيرة اكتفينا منها بما ذكر لضيق المقام . وهنا لا بد  
 لنا ان نصرح بالاسف لما رأينا في هذا الديوان من آفات التحريف والتبديل  
 مما شوه بعض محاسنه وعاد به بعض ابياته لغوا كقوله في الرد على الشيخ  
 المصمودي

ولا نحتاج منه الحفظ الا كما احتاج الطبيب الى العليل  
 وهو بيت لا معنى له والاصل فيما نذكره الوعظ مكان الحفظ . وكقوله  
 من هذه القصيدة

وهلا كان في الدنيا مثيل لفقود نراه بلا مثيل  
 وهو بلا معنى ايضا والاصل في صدر البيت وهل لك ان ترينا من مثيل .  
 وقوله من القصيدة التي اجاب بها محمد عاقل  
 اصبحت انشرها على كل الملا شرفا فما القيت جيدا عاطلا  
 والاصل فما ابقيت . وفي سائر الديوان شيء كثير من مثل هذا فاكتفينا  
 منه بهذا القدر للتنبيه

## فَكَاهَاتِ

## رَوَائِثُ

— هدية العيد (١) —

كان في مدينة دارتمورث في الخامسة والعشرين من سنة يقال له  
 جيوفري برديل من اسرة متوسطة في الننى وكان القى ذكياً نشيطاً فاخذ  
 يجد في الكسب واسعه الحظ فجمع مالا طائلاً . ولما كان عليه من التعقل  
 والحزم لم ير من باب الحكمة ان ينفق ذلك المال الذي حصله بكده  
 واجتهاده في ابواب لا فائدة منها فرأى ان افضل شيء يفعله ان يهتم بالبحث  
 عن فتاة عاقلة مهيبة يسعد بالعيش معها ويقاسمها ذلك الحظ وجعل دأبه  
 ارتياد مظان الفوز لعل التقادير ترشده الى ما يكون به نيل هذه المنية  
 واتفق انه خرج في يوم من ايام الاحاد لترويح نفسه من عناء الاشغال  
 فدخل احدى الحدائق العمومية وجعل يتخبط فيها حتى انتهى الى شجرة  
 ذات ظل لطيف فجلس تحتها وتناول من جيبه كتاباً فجعل يقرأ فيه وبعد  
 ان مضت عليه عدة ساعات وهو كذلك طوى الكتاب واقل يتأمل فيما  
 حوله من محاسن الطبيعة واذا بفتاة قد اقبلت نحوه لم يقع بصره عليها حتى  
 شعر بميل غريب يدعو الى محادثتها والتقرب منها . وراة الفتاة نظره اليها

بذلك الانطفاف فندت منه وكأن الحياء كان ينازع جرأتها فصبغت وجنتها  
 باحمرارٍ ورددي فاطرقت برأسها حيناً ثم رفعت الى جيوفري نظراً احدم من  
 السهام وحيته تحية لطيفة يمازجها الخشوع ثم قالت هل في امكانك يا سيدي  
 ان تجود على فتاة شقية الحظ بمساعدة اعوضها عليك ان مكنتي الله او يرد  
 عليك هو اضعافها . وكانت كل كلمة تخرق الى داخل احشاء جيوفري فاشار  
 الى الفتاة ان تجلس بازائه ثم قال لها ما اسمك ايها الفتاة وما المساعدة التي  
 ترومينها . قالت اسمي اميليا واما المساعدة التي ارجوها من فضلك فاني ابنة  
 رجل كان غنياً جداً ثم اخنى الدهر عليه فذهبت امواله في احدى تجاراته  
 وعلى اثر ذهاب ماله مرض غماً ومات وكان موته بعد ولادتي بايام قلائل .  
 فاخذت والدتي تربيني من تعب يديها وغرست في نفسي احسن الحصال  
 واجمل الآداب وكنت اساعدها في عمل الحياطة الذي كنا نرتزق منه الى ان  
 توفاه الله اليه ومكثت وحدي اسمى بتحصيل قوتي من العمل نفسه الا  
 اني لم اكن احصل الا النزر اليسير وفي هذا الاسبوع لم يتيسر لي ما اشتغل  
 به . ولي الآن ثلاثة ايام وايس في يدي ما امسك به روقي . وكان جيوفري  
 يسمع لها بتمام الاقبال فلما فرغت من كلامها قال لا احب الي من  
 مساعدتك فهلتي معي الى منزلي لاعطيك كل ما تشائين . فوقفت اميليا  
 تقلب نظرها فيه وهي تدقق في فحص معنى كلامه واذا رآته يبتسم قطبت  
 حاجبها وقالت كلا يا مولاي اني لا اذهب الى بيت احد فاعذرني فيما  
 طلبته منك وانا اسال الله ان يرشدني الى احن منك قلباً ثم ترقق الدمع  
 في عينها وهمت بالانصراف . وادرك جيوفري ما فرط منه عن غير قصد



فتأسف وامسك بذراعها وسألها ان تصفح له عما لم يخطر له ببال ثم وضع في كفها مقداراً من النقود فقبلته شاكرة وسألها عن موضع سكنها فاعلمته ثم حيت وانصرفت

وبات جيوفري تلك الليلة مفكراً في حالة اميليا فلم يذق طعم المنام ومرّ عليه ذلك الاسبوع وهو قلق البال الى ان وافى يوم الاحد التالي فذهب الى محل الملتقى لعله يصادفها هناك فخاب مسعاه . ولما امسى عزم على الرجوع الى منزله فلم تطاوعه قدماه ولم ير نفسه الا وهو على باب منزل اميليا فدخل ولما رآته استقبلته بوجهه باش ودعته للجلوس فجلس يتحدثها ثم قال لها اني قد فكرت طويلاً في امرك وتمثل لي ما انت فيه من مضض الحياة بانفرادك وفقدك من يعاونك على حالة المعاش وانا كذلك وحدي لا معين لي وقد وهبني الله من نعمته ما يكفيني شر الحاجة فلي تريدين ان تقضي بقية حياتنا معاً ويسعد كل منا بصاحبه . وبعد محادثة طويلة اقتصمت اميليا بصدق ميل جيوفري وطهارة سريرته فاجابته الى ما طالب ولم يابثا ان اتما عقد زواجهما في ذلك الاسبوع

وعاش جيوفري واميليا على اتم ما ينبغي من السعادة والسرور يخرج في الصباح الى اعماله ويعود في المساء فيجدها قد فرغت من اشغال المنزل واستعدت للقاء فيجلسان معاً يتجاذبان اطراف الحديث ويتمتعان باهناً ملذات الحب والصفاء . ولكن الدهر لا يثبت على حال ولا يذيق احدا حلاوة صفوه حتى يملأ له كؤوساً من المرارة والسم الذعاف . وذلك انه كان في جوار جيوفري فتى رأى اميليا فاحبها وجعل يترصّد الفرص للاجتماع بها حتى

اذا كان مرةً وزوجها غائباً في شغلها جاءها زائراً فاستقبلته بما فطرت عليه  
 من اللطف والرفقة فازدادت بذلك جراءة الفتى وتوهم فيها الميل اليه فقامها  
 حديث الحب واخذ يصف لها شغفه بمحاسنها . فلما سمعت اميليا ذلك منه  
 نظرت اليه بازديادٍ وزجرته بلطفٍ وادبٍ ولما لم يزدجر امرته بالخروج من  
 البيت وان لا يعود الى زيارتها ابداً . فاجتهد في استئانها ما استطاع وتزلف  
 اليها بكل ما في وسعه فلم تزد الا صداً ونقاراً نخرج من عندها آتساً وقد  
 اضر لها الشر والانتقام . وكانت اميليا تود ان تطلع جيوفري على امره  
 الا انها خشيت العقبي فسكتت لكنهما لم تزل تتوقع شراً من جهة الفتى لما  
 رأت عليه من الفيظ وما سمعت منه من الوعيد فكان ذلك يقلق بالها .  
 وتبين لزوجها ما على وجهها من ملامح الكمد فسألها عما هي فيه فاطلمته على  
 جليلة الامر فشوق ذلك على جيوفري وعزم على ترصد الفتى حتى اذا كان  
 ذات ليلة عائدًا من شغلها متأخراً وقد بلغ باب المنزل اذ رأى شخصاً يتسلل  
 بين اشجار الحديقة فصاح به وقال من انت وما غرضك هنا . فقال اما انا فلا  
 ينبغي لك ان تعرفني واما غرضي فاني اتيت اجابةً لدعوة ربة هذا البيت وقد  
 صرفتني الآن مخافة ان يأتي زوجها ويجدني عندها . ولم يكن جيوفري يحتاج  
 الى اكثر من هذا الكلام ليشير عوامل غيظه وانتقامه وقبل ان يفكر فيما  
 ينبغي ان يفعل اخرج من جيبه غدارةً واطلقها في صدر الفتى فسقط قتيلاً  
 واجتمع الناس على ذلك واقبلت الشرطة فراوا القتيل على الارض وبجانبه  
 جيوفري والغدارة في يده فساقوه الى القضاء حيث حكم عليه بالسجن  
 المؤبد والاعمال الشاقة والحال اخذه الى محل سجنه وقد البسوه رداءً

مخصوصاً بأصحاب الجرائم وهو من الكتان الاسمر منسوجاً عليه علامات  
حرابٍ مثلثة الرؤوس وجعلوا له رقماً يُعرف به عوض اسمه  
واتت على جيوفري سبع سنواتٍ في سجنه قاسى فيها امرّ ضروب  
العذاب وكان يقوم باشغاله بتمام السكينة والخضوع فلا يسمع له احدٌ صوتاً  
ولا يرى المسجونون معه سوى دموعه الحارة تترقق بين ماقيه

ثم انه في مساء ليلةٍ من ليالي الربيع بينما كان اهل دار تمور لاهين  
بمسراتهم وانسهم على جاري عاداتهم وقد خلا السهل القسيح المحيط بالمدينة  
وبسط الليل عليه اجنحته لم يكن يرى احدٌ في ذلك السهل سوى شبحٍ  
يتسلل بين الصخور الشاخصة وكانت ثيابه شبيهةً بلون التراب فتساعده  
على الاختفاء . وما زال ذلك الشبح يزحف تارةً ويمشي طوراً وهو يتلفت  
الى كل جهةٍ خوفاً من طارئٍ يفاجئه حتى بلغ اكمةً تشرف على المدينة  
وكان هناك صخرٌ عال قد نبتت على جوانبه بعض الاعشاب فالقى بنفسه  
عليها وجعل ينظر الى المدينة ثم قال مخاطباً نفسه

نعم لقد نجوت ... اني نجوت بطريقةٍ عجيبة لا تكاد تصدق .  
ولكن لماذا وايّ مطعمٍ لي في الحياة بعد والجنود تسمى في طلي ... فاذا  
كان لا بد من الموت فطرحي بنفسى الى احدى هذه المهاوي اليسر من  
العود الى ما كنت فيه ... ولكن لا . لا ينبغي ان اقنط من العناية التي  
سهلت لي هذا الفرار ... انى لا اعدم وسيلةً انجو بها من وجوه مطاردي  
لكن يجب اول كل شيء ان اتخلص من هذا الثوب واذا ذاك اطيروا الى ...



آه يا اميليا ما فعل بك الدهر بعد سجنى واين انت الآن وعلى اى حال  
 اراك اذا التقينا... ثم غاص في بحر من التأملات الى ان اشتد حلك  
 الظلام فنهض يمشي الهوينى وكله عيون وآذان حتى وصل الى اول بيت من  
 المدينة وهو قائم في وسط حديقة فسيحة لها باب حديدي قد قامت في  
 داخله عربة خالية وقد دخل الحوذي ليأتي بخيلها . فاعتنم جيوفري تلك  
 الفرصة ودخل الحديقة فالتقى بنفسه تحت العربة بين عجلاتها وهو لا يدري  
 ماذا سيكون . وبعد قليل حضر الحوذي فشد الخيل في اماكنها وساقها  
 فخرجت العربة وأغلق الباب من نفسه وبقي جيوفري وراءه . فلبث حيناً  
 مصغياً ولما لم يسمع صوتاً نهض واجتاز في الحديقة ورأى نوراً ينبعث من احدى  
 الغرف فقصدته حتى وقف امام النافذة واخذ يختلس النظر ليرى من في  
 الغرفة فاذا غلام في نحو السابعة من عمره اشقر الشعر بهي الطلعة وقد  
 ارتدى ثوباً من ثياب المساخر وهو واقف بازاء المرأة يبدي حركات تضحك  
 التكلية . فراقبه جيوفري مدة ولما تحقق خلوا الغرفة من غير هذا الغلام  
 ورأى بابها موصداً من الداخل دنا من النافذة واستند عليها وهو يعجب  
 من افعال الغلام ولما لم تكن النافذة مقفلة دفعها بيده فانفتحت ووثب هو  
 الى داخل الغرفة . وكان يخشى ان الغلام يخاف ويصيح فيجمع عليه اهل  
 المنزل الا ان الغلام التفت اليه مبتسماً واخذ يتأمل في ثوبه المرسومة عليه  
 الحراب وهو يظنه من ثياب المساخر . ولما رأى جيوفري ذلك منه اطمأن  
 روعه فاقفل النافذة ثم عاد الى الغلام وجعل يباشر مثله تلك الحركات  
 المضحكة فسر الغلام جداً وقال له لقد سررتني بقدمك هذه الليلة لاني

كل ليلة امكث وحدي ولا اجد من يسليني . ثم دنا من جيوفري يؤانسه  
فجلس جيوفري على كرسي واخذ الولد في حجره ثم قبله ملاطفاً وقال له  
قل لي اولاً ما اسمك ايها العزيز ومن ابوك ومن يوجد سواك في هذا  
البيت . قال اما والذي فلست اعرفه وقد اخبرتني والدتي انه ارتكب جناية  
عن غير قصد وحكم عليه بالسجن المؤبد قبل ولادتي بثلاثة اشهر . فلما سمع  
جيوفري ذلك ارتعدت فرائصه وقال له وما كان اسم والدتك قال اميليا  
ولكن مالي اراك ترتعد فاسمع تمة تاريخي . بعد وفاة والدتي اخذني  
المستر غريفيت صاحب هذا البيت ورباني عنده لانه ليس له زوجة ولا  
اولاد وخصص بي هذه الغرفة لالعابي نهائياً وعين لي غيرها لمنامي واخرى  
لدروسي وعندي من الثياب الوف ومن الالعب مثلها ومن وسائل السرور  
ما لا احصيه . وهو اكثر الاحيان عابس الوجه فلا يكلمني كثيراً وله اخ  
لطيف في الغاية لا يأتي الى البيت الا يحضر لي معه شيئاً من الحلوى واللعب  
وقد اهدى لي في هذا الصباح محفظة فيها مبلغ من النقود لان هذا النهار  
عيد مولدي

فقاطعه جيوفري قائلاً واين المستر غريفيت واخوه الآن . قال هما  
مدعوآن للعشاء عند احد الاصحاب . قال ومن معك هنا في البيت . قال  
الخدم في المطبخ ومربيتي التي لا تلبث ان تناديني للعشاء . غير اني قبل  
ذلك احب ان اريك جميع اثوابي لتختار لي واحداً منها البسه غداً على الغداء  
واحب ان يكون قريباً جداً حتى لا يعرفني المستر غريفيت . ثم اخذ بيد  
جيوفري وقاده فصعد به الى الدار العليا وادخله غرفته . وكان جيوفري لم



ينس الموقف الذي هو فيه فقال للغلام اين يضع اخو المستر غريفيت ثيابه فاني احتاج الى واحد منها فاشار الولد الى غرفة عمه فلم يلبث جيوفري ان دخلها ورأى خزانة الملابس مفتوحة فاختار منها ثوباً وفي اسرع من لمح البصر خلع ثوب سجنه وارتنى بالآخر وعاد الى الغلام وهو بهيئته الجديدة ثم اخذ مجادته ويلطفه ويجهده في تزيين شعره واختيار الثوب الذي زعم انه سيلبسه اياه في الغد واذ ذاك نادى المربية الولد للعشاء فامرها ان تترك له طعامه في غرفة اللعب وانه نازل سريعا

ولما اراد النزول للطعام دعا جيوفري ان يأكل معه فقفل وكان منذ المساء السابق لم يذق طعاماً. ولما فرغ قال له ايها الولد الحبيب اني قد اعددت لك ثياب الغد ولم يبق لك حاجة بي الآن وانا مضطراً ان اذهب عنك قبل رجوع المستر غريفيت واخيه لاني لا احب ان يرياني هنا وانت اذا حضرا فلا تخبرهما ان احداً كان عندك . قال اذن لا تكون عندنا في الغد . فجلد جيوفري وقال لا يا ولدي فاني مسافر في هذا الليل سفراً بعيداً والآن فدعني اقبلك وانحنى على ولده فقبله بقلب يحترق لهفة والدموع تسيل من عينيه ثم تحول للخروج فاعطاه الولد مفتاحاً وقال له هذا مفتاح الباب الحشبي الصغير فاخرج منه واترك المفتاح فيه . فانسل جيوفري وهو لا يكاد يصدق بالنجاة ولما بلغ الحديقة سمع وقع اقدام الغلام يجري وراءه ويناديه همساً ان يقف ولما وصل اليه قال له ان عمي قد اهدى لي هذه الحفظة وانا لا احتاج الى المال الذي فيها لان عندي من كل شيء فارجو ان تقبلها تذكراً مني لانك تراها موسومة باسمي . ولم يتمكن جيوفري من النطق بكلمة



فالق على وجنتي ابنه قبلاً حارة تطفئها دموعه المنسكة ثم خرج فانطلق  
متستراً تحت ظلام الليل

ولما كان الصباح شاع خبر فرار جيوفري من السجن وكثر تحدث الناس  
به في كل موضع واجتهد الشرط والعيون في تعقبه فلم يقفوا له على اثر

.....

وكان في كل سنة في يوم عيد جيوفري الصغير تأتيه هدية من جنوبي  
اميركا لم يعرف مرسلها مكتوب عليها « هدية من طريد الى سبب سعادته  
جيوفري في يوم مولده ». وما زالت الهدايا تتوارد على الغلام سنة بعد  
اخرى الى ان بلغ الحادية والعشرين من عمره . وبينما كان ذات يوم في  
غرفته اعلمه الخادم بوجود رجل يود مقابلة فاذن له فلما دخل عليه اذا هو  
نفس ضيفه الذي سبق ذكره فنهض اليه مسلماً وعانقه وكان الرجل قد اصبح  
شيخاً ثم جلسا يتحدثان ويذكران تلك الليلة فيضحكان . واخبره الرجل انه  
كان في ذلك الوقت لا يملك فلساً ولكنه استعان بما كان في المحفظة فسافر  
الى جنوبي اميركا وتعاطى هنالك اشغالات عادت عليه بكسب عظيم حتى صار  
من ذوي الاموال الطائلة . ثم عرف ولده بنفسه فكانت بينهما ساعة يعجز  
القلم عن وصفها وتمكن جيوفري بعد ذلك من تحصيل العفو عنه من لدن  
الحكومة وقضى سائر حياته مع ولده في سرور ونعيم لا ينقصهما الا ذكر  
تلك الزوجة الامينة والوالدة المسكينة ولم يزل جيوفري الى آخر حياته يهب  
ابنه في كل سنة ما يذكره تلك الهدية التي كانت سبباً في حفظ حياته  
واعادة غناه